

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
DISEGNO E RILIEVO DEI BENI CULTURALI	SOTGIA CHIARA	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

La disciplina del rilievo di qualunque manufatto (decorazione o elemento lapideo) presuppone l'intenzione di fornire un resoconto, il più oggettivo possibile, dei dati utili ad identificarlo. Gli strumenti usati in tale operazione, di tipo grafico, fotografico o descrittivo, devono essere però dotati di una capacità di osservazione critica ed in un certo senso sintetica, capace di cogliere i tratti salienti e caratterizzanti dell'oggetto osservato, finalizzata poi a selezionare i dati in funzione degli obiettivi da raggiungere. Fondamentale è poi la scelta dei sistemi grafici da utilizzare per la resa dell'oggetto osservato, insieme a inquadrature fotografiche, valori numerici e descrizioni letterarie opportune.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso ha lo scopo di fornire allo studente le conoscenze necessarie per mettere in atto un approccio scientifico al progetto di conservazione a partire dalla prima fase di conoscenza del manufatto che consta appunto nel rilevarne le geometrie ed eventuali anomalie.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza di base di geometria descrittiva

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Le lezioni ex cattedra verranno organizzate in due parti:

Il primo corpus di lezioni avrà lo scopo di far riflettere lo studente sul ruolo fondamentale del rilievo come *strumento di lettura e conoscenza*, nonché come *prima forma di esperienza progettuale*. Il disegno a mano libera di elementi architettonici e/o artistici costituisce in questo senso parte fondamentale della disciplina. Attraverso la conoscenza e lo studio degli ordini classici lo studente imparerà a scomporre ed analizzare i singoli elementi costruttivi al fine di rilevarne le particolarità e comprendere come tali elementi sono assemblati reciprocamente.

La seconda parte di lezioni sarà impostata in modo da consentire allo studente di impadronirsi degli strumenti di rappresentazione dello spazio attraverso lo studio dei principi della geometria descrittiva e delle metodologie di rilievo dei beni culturali. Lo studente apprenderà attraverso il rilievo diretto di alcuni manufatti, gli strumenti di misurazione (rilievo longimetrico, topografico e nozioni sull'utilizzo del laser scanner). L'obiettivo finale sarà quello di impadronirsi delle tecniche di restituzione di piante, prospetti e sezioni e di imparare a leggere i segni di trasformazione degli edifici storici.

ARGOMENTI ►

Il disegno e la storia:

- Gli ordini classici in architettura: i fondamenti storici, elementi portanti (colonna: capitello, fusto, base) e portati (trabeazione: cornice, fregio, architrave)
- gli ordini nei loro particolari: i cinque ordini (toscano, dorico, ionico, corinzio, composito) capitello e trabeazione. la base e il piedistallo.

Il rilievo di un edificio

- Rilevamento diretto: fase di campagna e fase di restituzione
- Strumenti di misurazione per il rilevamento diretto: rilievo longimetrico e topografico
- Realizzazione di Eidotipi: lettura delle caratteristiche fondamentali degli elementi architettonici e loro rappresentazione.
- Trilaterazioni
- Restituzione di piante, prospetti sezioni
- Le mappe tematiche
- **Elementi di fotogrammetria e di rilevazione**
- Nozioni di fotogrammetria
- Il rilievo con Laser Scanner
- **Riconoscere i segni di trasformazione degli edifici:**
- Metodi archeologici e archeometrici per la storia del costruito

METODI DIDATTICI ►

La didattica sarà articolata attraverso lezioni ex cattedra ed esercitazioni in aula

BIBLIOGRAFIA ►

Testi obbligatori

DOCCI, D. MAESTRI, Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza 1994

L. MARINO, Il rilievo per il restauro, Hoepli, Milano, 1990

S. MUSSO, Recupero e restauro degli edifici storici, EPC LIBRI, Roma 2004, pp. 67-168; pp. 289-379

G. CARBONARA, Avvicinamento al restauro, Liguori editore, Napoli 1997, pp. 467-493

Testi di consultazione e approfondimento

M. DOCCI, D. MAESTRI, Storia del rilevamento architettonico e urbano, Bari, Laterza, 1993

R. CHITHAM, Gli ordini classici in architettura, Hoepli, Milano, 2003

Siti internet

<http://www.beniculturali.it/>

<http://www.opificio.arti.beniculturali.it/>

<http://www.icr.beniculturali.it/>